

Министерство просвещения РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Глазовский государственный инженерно-педагогический университет
имени В.Г. Короленко»

Утверждена
на заседании ученого совета университета

06 апреля 2026 г. протокол № 8
Приказ № 39 от 08 апреля 2026 г.

Ректор Я.А. Чиговская-Назарова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Уровень основной профессиональной образовательной программы	Бакалавриат
Направление подготовки	44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)
Направленность (профиль)	Компьютерная графика и дизайн
Форма обучения	Очная
Семестр(ы)	6, 7, 8

Глазов 2026

1. Цель и задачи изучения дисциплины

1.1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины – получение теоретических знаний и практических умений в области дизайн-проектирования.

Задачи изучения дисциплины:

- практическое освоение методов проектирования в графическом дизайне с использованием информационных технологий для решения задач профессиональной деятельности.
- развитие у обучающегося проектной культуры дизайна;
- разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов с использованием информационных технологий.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными индикаторами достижения компетенций

Код компетенции	ОПК-9
Формулировка компетенции	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности
Индикатор достижения компетенции	ИОПК 9.1 Выбирает современные информационные технологии и программные средства, в том числе отечественного производства, для решения задач профессиональной деятельности ИОПК 9.2 Демонстрирует способность использовать цифровые ресурсы для решения задач профессиональной деятельности

Код компетенции	ПК-1
Формулировка компетенции	Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач
Индикатор достижения компетенции	ИПК 1.1 Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета) ИПК 1.2 Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО

1.3. Воспитательная работа

Направление воспитательной работы	Типы задач	Формы работы
формирование у обучающихся осознания социальной значимости своей будущей профессии, мотивации к осуществлению профессиональной деятельности	Педагогический, сопровождения, методический	включение в социокультурную среду путем формирования у студентов практических умений и навыков в рамках профессиональной деятельности
научно-исследовательская работа обучающихся	Педагогический, сопровождения, методический	Исследовательская деятельность студентов (выступление с докладом)

1.4. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Дизайн-проектирование» относится к обязательной части учебного плана. Дисциплина опирается на знания и способы деятельности, сформированные в дисциплинах предметно-методического модуля: Изобразительное искусство, Компьютерная графика, Дизайн и методика разработки VR/AR проектов, Основы проектирования и инженерная графика и т.п. Освоение дисциплины является необходимой теоретической и практической основой для написания выпускной квалификационной работы, а также для успешного прохождения студентами последующей профессиональной деятельности.

1.5. Особенности реализации дисциплины

Дисциплина реализуется на русском языке.

2. Объем дисциплины

Вид учебной работы по семестрам	Всего, зачетных единиц	Академ. часы	Из них в форме практической подготовки
Общая трудоемкость дисциплины	7	252	
СЕМЕСТР 6			
Контактная работа с преподавателем:			
Аудиторные занятия (всего)		36	
Занятия лекционного типа		16	
Лабораторные работы		-	
Занятия семинарского типа		-	
Практические занятия		16	
КСР		4	
Самостоятельная работа обучающихся		36	
Вид промежуточной аттестации: Зачет		0	
СЕМЕСТР 7			
Контактная работа с преподавателем:			
Аудиторные занятия (всего)		36	
Занятия лекционного типа		16	
Лабораторные работы		-	
Занятия семинарского типа		-	
Практические занятия		18	
КСР		2	
Самостоятельная работа обучающихся		36	
Вид промежуточной аттестации: Зачет		0	
СЕМЕСТР 8			
Контактная работа с преподавателем:			
Аудиторные занятия (всего)		36	
Занятия лекционного типа		16	
Лабораторные работы		-	
Занятия семинарского типа		-	
Практические занятия		16	
КСР		4	

Самостоятельная работа обучающихся		36	
Вид промежуточной аттестации: Экзамен		36	

3. Содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

Разделы и темы дисциплины Семестр		Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в академических часах)						
		Всего	ауд	лекц	семинары	практика	КСР	СРС
Семестр 6								
1.	Тема 1. Компьютерные технологии и проблемы проектно-художественного творчества.	4	4	2		2		2
2.	Тема 2. Средства выразительности, поэтика и жанровые особенности цифрового искусства.	4	8	4		4		2
3.	Тема 3. Современные задачи дизайна в контексте смены технологических укладов.	2	4	2		2		2
4.	Тема 4. Композиция экранного пространства и глубинная мизансцена.	2	4	2		2		2
5.	Тема 5. Информационные экраны: городская среда и мобильные устройства.	2	4	2		2		2
6.	Тема 6. Виртуальное пространство видеопроекций.	2	4	2		2		2
7.	Тема 7. Виртуальное пространство видеопроекций.	2	4	2		2		2
8.	Тема 8. Вариативность и компьютерные технологии в проектировании айдентики.	2	8	2		2	4	2
Итого по дисциплине в 6 семестре		72	36	16		16	4	36

Разделы и темы дисциплины Семестр		Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в академических часах)						
		Всего	ауд	лекц	семинары	практика	КСР	СРС
Семестр 7								
	Тема 1. Основы дизайн проектирования	4	4	2		2		2
2.	Тема 2. Факторы и предпосылки, определяющие современное дизайн-проектирование.	4	4	2		2		2
3.	Тема 3. Предпроектные исследования. Сбор, анализ, обобщение, концептуализация	2	4	2		2		2

	информации;							
4.	Тема 4. Предпроектные исследования. Анализ и синтез проектных условий. Формирование концепции. Уточнение проектного задания.	2	6	2		2	2	2
5.	Тема 5. Создание возможных решений проектных задач. Принципы фиксации концептуальных идей.	2	4	2		2		2
6.	Тема 6. Методы оптимизации и алгоритмизации дизайн-проектирования	2	4	2		2		2
7.	Тема 7. Проектные методики. Методы разработки и развития предметных, конструкторских, графических, концептуальных, коммуникативных и прочих проектных решений	2	4	2		2		2
8.	Тема 8. Техники и приемы оформления и подачи дизайн-проектов на разных стадиях проектирования. Методы обоснования и защиты проектных решений.	2	4	2		2		2
	Итого по дисциплине в 7 семестре	72	36	16		18	2	36

Разделы и темы дисциплины Семестр		Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в академических часах)						
		Всего	ауд	лекц	семинары	практика	КСР	СРС
Семестр 8								
	Тема 1. Основы ландшафтного проектирования	4	4	2		2	2	2
2.	Тема 2. Теоретические основы объемно-пространственной композиции.	4	8	4		4		2
3.	Тема 3. Основные принципы проектирования и формирования объектов ландшафтного дизайна	2	8	4		4		2
4.	Тема 4. Ландшафтное проектирование и предпроектные исследования.	2	10	4		4	2	2
5.	Тема 5. Практические основы изучения, подготовки и оценки дизайна малого сада.	2	4	2		2		2
6.	Экзамен	36						
	Итого по дисциплине в 8 семестре	72	36	16		16	4	36

3.2. Занятия лекционного типа

СЕМЕСТР 6

СЕМЕСТР 6

Лекция 1.

Тема: Компьютерные технологии и проблемы проектно-художественного творчества.

Краткая аннотация к лекции.

Компьютер, «цифровое искусство» и «цифровое общество». Метафора в компьютерном дизайне и цифровом искусстве. «Умная кисточка», или степень интеллектуальности инструмента проектирования.

Лекция 2-3.

Тема: Средства выразительности, поэтика и жанровые особенности цифрового искусства.

Краткая аннотация к лекции.

Художественные программы и алгоритмы. Комбинаторика: элементы и правила. Из истории компьютерной графики. Экранное медиаискусство, видео-арт и виртуальный мир оптических и звуковых образов.

Лекция 4.

Тема: Современные задачи дизайна в контексте смены технологических укладов.

Краткая аннотация к лекции.

Краткая характеристика технологических укладов и история дизайна. Особенности пятого и шестого технологических укладов в контексте задач дизайна. Глобальные последствия смены технологических укладов и перспективы дизайна.

Лекция 5.

Тема: Композиция экранного пространства и глубинная мизансцена.

Краткая аннотация к лекции.

Понятие глубинной мизансцены. Опыт и новации Евгения Бауэра. Русский киноавангард и два потока в истории кинематографа. Глубинная мизансцена и цифровое видео.

Лекция 6.

Тема: Информационные экраны: городская среда и мобильные устройства.

Краткая аннотация к лекции.

Информационные электронные экраны в городе. Информационное пространство сетевых периодических изданий и мобильных приложений. Типология современных информационных ресурсов на базе электронных периодических изданий. Планшетные издания как актуальный этап в развитии электронной периодики и их отличия от бумажных изданий. Специфика дизайна электронных версий периодических изданий. Особенности композиции электронного издания и экранное поле.

Лекция 7.

Тема: Виртуальное пространство видеопроекций.

Краткая аннотация к лекции.

Объемная форма и графика. Классификация световых произведений.

Лекция 8.

Тема: Вариативность и компьютерные технологии в проектировании айдентики.

Краткая аннотация к лекции.

Генеративная эстетика. Генеративный дизайн. Программа формообразования – основа генеративного дизайна

СЕМЕСТР 7

Лекция 1.

Тема: Основы дизайн проектирования

Краткая аннотация к лекции.

Цель, задачи, общая характеристика дизайн проектирования. Предметно-объектная область. Понятийно-категориальный аппарат дизайна. Сущность и содержание

дисциплины. Роль и место проектирования в профессиональной деятельности
Современная теория и практика дизайна.

Лекция 2.

Тема: Факторы и предпосылки, определяющие современное дизайн-проектирование.

Краткая аннотация к лекции.

Стилевое пространство художественной культуры последних десятилетий и ее влияние на проектирование в дизайне. Развитие цифровых технологий и их тесная взаимосвязь с проектной культурой дизайна. Методологии дизайн проектирования с использованием междисциплинарных подходов.

Лекция 3.

Тема: Предпроектные исследования. Сбор, анализ, обобщение, концептуализация информации;

Сбор информации, непосредственно определяющий набор требований, влияющих на дизайн-проектирование; определение комплекса функциональных условий, эргономических требований, социально-экономических аспектов, процессуально-пространственных и прочих факторов дизайн-проектирования;

Изучение целевой аудитории, составление общего примерного портрета и визуальных предпочтений целевой аудитории, потребительских ожиданий, потребительского спроса и т.д.

Лекция 4.

Тема: Предпроектные исследования. Анализ и синтез проектных условий. Формирование концепции. Уточнение проектного задания.

Краткая аннотация к лекции.

Рассмотрение, анализ и оценка аналогов, существующих проектных решений в зарубежной и отечественной практике дизайна. Уточнение входящих проектных требований к разработке дизайн-проекта. Методы генерации творческих идей, синтез набора возможных концептуальных решений.

Лекция 5.

Тема: Создание возможных решений проектных задач. Принципы фиксации концептуальных идей.

Краткая аннотация к лекции.

Приемы фиксации творческих идей и концепций. Виды дизайнерского рисунка и проектной графики. Принципы представления, утверждения и согласования проектных идей на разных этапах дизайн-проектирования.

Лекция 6.

Тема: Методы оптимизации и алгоритмизации дизайн-проектирования

Краткая аннотация к лекции.

Современные аппаратные средства и компьютерные системы исполнения дизайн-проектов. Методы создания индивидуальных настроек современного программного обеспечения. Приемы разработки различных программ и алгоритмов, позволяющих оптимизировать исполнение дизайн-проектов.

Лекция 7.

Тема: Проектные методики. Методы разработки и развития предметных, конструкторских, графических, концептуальных, коммуникативных и прочих проектных решений

Краткая аннотация к лекции.

Проектные методики в разных областях графического дизайна; современные требования к разрабатываемым объектам и системам информации, идентификации, коммуникации. Принципы разработки предметных, конструктивных, визуальных, концептуальных, коммуникативных и иных качеств проектируемых объектов и систем. Методы доведения проектов до стадии готовности. Цифровые проектные технологии создания и художественно-технического редактирования макетов для производства и размещения в сети Интернет.

Лекция 8.

Тема: Техники и приемы оформления и подачи дизайн-проектов на разных стадиях проектирования. Методы обоснования и защиты проектных решений.

Краткая аннотация к лекции.

Техники и приемы, методы и средства оформления и подачи проектов на разных стадиях готовности дизайн-проекта. Средства презентации с использованием новейших компьютерных технологий. Основы вербальной защиты и аргументации проектных решений. Методы комплексного представления дизайн-проекта.

СЕМЕСТР 8

Лекция 1.

Тема: Основы ландшафтного проектирования

Краткая аннотация к лекции.

Основные принципы и понятия ландшафтного проектирования. Задачи, объекты и методы ландшафтной архитектуры. Основные понятия: ландшафтная архитектура, ландшафтное проектирование, открытые пространства, ландшафтный дизайн, ландшафтное искусство, ландшафт, природный ландшафт, антропогенный ландшафт, культурный – ландшафт, архитектурный ландшафт, архитектурно-ландшафтная среда. Типологии объектов и систематизации архитектурно-ландшафтных задач. Типология объектов архитектурно-ландшафтной деятельности.

Лекция 2-3.

Тема: Теоретические основы объемно-пространственной композиции.

Краткая аннотация к лекции.

1. Основные признаки композиции. Основные составляющие композиции: масштабность, симметрия, асимметрия, тождества, нюанс, контраст. Элементы композиции. Обследование участка.
2. Проектирование сада. Основные формы участков. Основные приемы плоского проектирования: симметрия, асимметрия, принцип диагональности; формы, тяготеющие к кругам; шести- и восьмиугольные элементы; абстракция; свободная – пейзажная планировка; минимализм (стиль хай-тэк).
3. Объемное пространство сада. Основные графические приемы выполнения видовых рисунков и перспектив: подъем плана на высоту, не искаженную перспективой; «вид с птичьего полета»; видовая перспектива.
4. Зонирование сада. Входная зона. Придомовая территория. Зона отдыха. Детская площадка. Спортивная зона. Техническая и хозяйственная зона. Плодовый и декоративный сад.
5. Стилистика сада. Орнаментальный стиль. Этнографический стиль. Стиль «Кантри». «Романтический» сад. Современный стиль. Городской стиль, сельский стиль, классический стиль, модерн и минимализм, средиземноморский стиль, колониальный стиль. Восточный и японский стиль, регулярный стиль, итальянский стиль, пейзажный стиль.

Лекция 4-5.

Тема: Основные принципы проектирования и формирования объектов ландшафтного дизайна

Краткая аннотация к лекции.

1. Основные задачи проектирования и формирования пейзажа.
2. Выбор сюжета. Целостность проектируемой композиции.
3. Организация пространства. Объемно-пространственная структура пространства и ее элементы: планировочные, объемные, плоскостные. Правила построения пространственных планов. Основная цель проектируемого пейзажа. Элементы многоплановой перспективы: точка обзора и первый пространственный план; промежуточный средний план; задний план и фокус композиции. Закономерности зрительного восприятия планировочной композиции ландшафта: величины угла зрения на пейзаж, закон линейной перспективы, закон воздушной перспективы.
4. Свет и тень. Значение освещенности в стилистическом направлении. Восприятие объектов против солнца. Затененность при проектировании открытых пространств. Утреннее, дневное и вечернее освещение.
5. Цвет. Цветовая гамма ландшафта. Правила цветовой гармонии. Сочетание близких переходных тонов одного цвета.
6. Цвет и свет. Взаимосвязь цвета и солнечного освещения в ландшафте. Влияние изменения освещения в течение дня на свойства цвета. Приемы композиции: ритм, симметрия, асимметрия, контраст и нюанс
7. Основные группы малых рекреационных территорий. Архитектурно-планировочная организация сада. Баланс территории сада микрорайона. Структура типологии объектов ландшафтного дизайна.
8. Малые рекреационные территории. Факторы, влияющие на формирования ландшафтных объектов: природно-климатические, эколого-градостроительные, социально-демографические, эстетические, технико-экономические.
9. Проектирование открытого театра, прогулочных маршрутов, спортивных площадок, игровых площадок, ресторанов и кафе, подсобных сооружений парка, районных парков. Эскизно-декоративные парки. Ночной парк.
10. Основные социально-психологические требования к организации ландшафтной территории.

Лекция 6-7.

Тема: Ландшафтное проектирование и предпроектные исследования.

Краткая аннотация к лекции.

1. Характеристика основных средств ландшафтного дизайна.
2. Растительные группировки. Классификация растений с учётом биологических признаков. Условное обозначение растений в плане. Проектирование быстрорастущих зелёных насаждений с целью достижения быстрого декоративного эффекта. Учёт архитектурно-художественных свойств растений при подборе растительных групп.
3. Основные древесно-кустарниковые группировки при проектировании объектов ландшафтного дизайна: массивы, ландшафтные группы, одиночки (солитёры), аллеи, посадки, живые изгороди, вертикальное озеленение, цветочное оформление.
4. Основные древесно-кустарниковые группировки при проектировании объектов ландшафтного дизайна: массивы, ландшафтные группы, одиночки (солитёры), аллеи, посадки, живые изгороди, вертикальное озеленение, цветочное оформление.
5. Водные устройства и геопластика. Водные устройства как элементы художественной композиции. Классификация и основные характеристики водных устройств. Ландшафтные композиции динамической формы из воды: источник, ручей, водопад, каскад, фонтан. Конструктивные решения водопадов и каскадов.
6. Типы фонтанных струй. Архитектурное решение фонтанных струй. Способы водоснабжения фонтанов. Ландшафтные композиции статической формы из воды:

декоративный бассейн, плавательный бассейн, водоём, пруд. Требования, предъявляемые к водоёмам.

7. Геопластика - перспективное направление в ландшафтном дизайне. Роль пространственно-организующей функции геопластики в формировании ландшафтного дизайна. Элементы геопластики: холмы, пересечённый рельеф, насыпи, откосы, подпорные стенки, кратеры, каньоны, декоративное дорожное покрытие.

8. Основные приёмы формирования геопластики. Классификация декоративных покрытий: в зависимости от материала, по характеру использования поверхности. Конструкции декоративных покрытий.

9. Предпроектная подготовка и предпроектные материалы. Ландшафтный анализ проектируемого участка и окружающей территории. Геодезический план. Подеревная съёмка насаждений. Таксационная съёмка. Техническое заключение о почвах. Техническое заключение о режиме грунтовых вод и гидрогеологии в условиях затопляемости

10. Ландшафтный анализ проектируемого участка и окружающей территории. Предварительная оценка состояния и возможностей изменения геоморфологической основы организации проектируемого ландшафта.

11. Геодезический план. Основная документация. Основные масштабы геодезического плана. Подеревная съёмка насаждений. План с координатной сеткой, описание группы деревьев, содержание описания. Таксационная съёмка. Понятие «таксация». Содержание геодезического плана. Таксационная характеристика насаждений по последнему лесоустрою.

12. Техническое заключение о почвах. Почвенная картина, ее содержание. Техническое заключение о режиме грунтовых вод и гидрогеологии в условиях затопляемости. Содержание заключения. Выкопировка из генерального плана города и ее содержание. Технические условия на проектирование инженерных сетей. Архитектурно-планировочное задание.

13. Стадийность проектирования. Начальный этап проектирования. Проектирование несмежных объектов. Технорабочий проект, его структура. Проектирование крупных объектов: особенности выполнения генплана. Содержание проектирования сложного объекта. Анализ проектов.

Лекция 8.

Тема: Практические основы изучения, подготовки и оценки дизайна малого сада.

Краткая аннотация к лекции.

1. Требования владельца малого сада. Перечень владельца сада. Компоновка сада. Обследование площадки. Масштабный план участка.

3. Измерения. Обмер строений с использованием подвижных измерений. Измерение уровней и находящихся рядом объектов с помощью боковых отрезков. Измерение более отдалённых объектов с помощью триангуляционного метода. Расчёт размеров. Измерение деревьев. Определение уровней. Создание эскизного плана обследованного участка. Анализ почвы.

4. Основные навыки черчения. Подготовка к вычерчиванию плана. Работа в масштабе. Выбор подходящего масштаба для плана. Создание масштабного плана.

5. Запись результатов анализа участка. Фотографирование сада.

3.3. Занятия семинарского типа

Учебным планом не предусмотрены

3.4. Практические занятия

СЕМЕСТР 6

Практическое занятие 1-2.

Тема: Ознакомление с возможностями различных видов монтажа, статичная и динамическая композиция, психология восприятия движущихся образов.

Перечень заданий:

Методы и средства, приемы и инструменты композиционной организации элементов изображения на плоскости и в формате листа; методы и средства упрощения, нивелирования и обобщения деталей изображаемых предметов с целью гармонизации.

Практическое занятие 3.

Тема: Композиция, от статики к динамике.

Перечень заданий:

Изучение психологии и приёмов цифрового монтажа на различных примерах. Создание стори-борд по литературной основе (разбивка на смысловые планы). Динамическая композиция. Создание раскадрировки по наблюдениям за различными объектами.

Практическое занятие 4-5.

Тема: Изучение основных принципов вёрстки при подаче графических, текстовых материалов, работа с анимацией статичных материалов, слои, добавление видеоэффектов и переходов, работа со звуком.

Перечень заданий:

Изучение материалов по инфографике. Выбор инфографической карты и её дальнейшее объёмно-пространственное развитие. Итоговая подача в анимационной форме – хронометраж 15-30 сек.

Практическое занятие 6.

Тема: Монтаж и внутрикадровое движение

Перечень заданий:

Создание эскизной движущейся композиции на основе шрифтовых элементов (монохром). Специфика цвета. Создание движущейся композиции с включением цвета. Создание сюжетной движущейся композиции.

Практическое занятие 7.

Тема: Формирование сценарно-монтажной концепции презентации

Перечень заданий:

Подбор материалов для формирования концепции презентации. Формирование сценарной концепции проекта презентации. Эскизное проектирование всех графических модулей проекта. Цветовая коррекция видеоматериалов.

Практическое занятие 8.

Тема: Этапы подготовки итоговой презентации с использованием различных мультимедийных возможностей.

Перечень заданий:

Черновой монтаж подобранных видеоматериалов. Совмещение подготовленных видеоматериалов с графическими элементами. Чистовой монтаж, доработка графических привязок и текстовых блоков. Наложение дикторского текста и музыкальной темы.

СЕМЕСТР 7

Практическое занятие 1.

Тема: Дизайн-проект и его стадии. Этапы выполнения дизайн-проекта в системе фирменного стиля.

Перечень заданий:

Разработка проекта "Логотип". Разработка концепции дизайн-проекта фирменного стиля с учетом современных тенденций в области дизайна. Составление технического задания на разработку фирменного стиля.

Практическое занятие 2-3.

Тема: Стил ь и его роль в формировании имиджа продукта.

Перечень заданий:

Проведение предпроектного исследования: изучение и описание аналогов логотипа. Выполнение эскизов с использованием различных графических средств. Поиск и исполнение колористического решения для проекта. Разработка проекта "Логотип". Выполнение объемного логотипа. Техника исполнения: макетирование. Работа на планшете в цвете и материале.

Практическое занятие 4.

Тема: Элементы фирменного стиля.

Перечень заданий:

Разработка элементов фирменного стиля: фирменный шрифт, фирменный цвет, фирменный блок.

Разработка носителей фирменного стиля: сувенирная продукция.

Разработка носителей фирменного стиля: полиграфическая продукция.

Практическое занятие 5-6.

Тема: Макетирование в полиграфии.

Перечень заданий:

Выполнение проекта "Афиша". Разработка эскизов с использованием различных графических средств и приемов. Создание макета афиши к выставке в графическом редакторе. Разработка макета рекламной конструкции к выставке. Формообразование модели в формате пространственного эскиза. Разработка макета рекламной конструкции к выставке. Формообразование модели в формате пространственного эскиза

Практическое занятие 7-8.

Тема: Выполнение дизайна упаковки. Бумагопластика.

Перечень заданий:

Выполнение проекта "Упаковка". Разработка эскизов с использованием различных графических средств и приемов. Изучение методов и способов макетирования упаковки. Подбор аналогов. Разработка макетов объемных форм по заданным эскизам.

Практическое занятие 9.

Тема: Подготовка итоговой презентации с использованием различных мультимедийных возможностей.

Перечень заданий: Построение развертки макета упаковки. Подготовка материалов презентации. Подготовка защиты проектов.

СЕМЕСТР 8

Практическое занятие 1.

Тема: Графические приёмы изображения объектов ландшафтного дизайна.

Перечень заданий:

1. Особенности чертежей ландшафтного дизайна. Основные масштабы чертежей ландшафтного дизайна. Чертежи – эскизы. Основные типы чертежей для выполнения объектов ландшафтного дизайна. Рабочие чертежи. Разрезы. Стадийность проектирования. Макеты проекта ландшафтного дизайна, их виды. Способы создания рельефа, зелёных насаждений, водных устройств, композиций из камня.

2. Проектная графика. Проектное изображение деревьев и кустарников в ландшафтных проектах: разнообразные группы хвойных и лиственных деревьев и кустарников, изгородь из лиственных кустарников. изгородь из хвойных растений, вьющиеся растения, цветники. Изображение основных растений.

Практическое занятие 2-3.

Тема: Особенности изображения природных элементов среды в интерьерах и экстерьерах.

Перечень заданий:

1. Ортогональные проекции, перспектива и аксонометрия. Линейная и светотеневая графика. Значение величины древесного растения. Классификация крон древесных пород и основные направления их формирования. Виды форм крон деревьев в зависимости от возраста: раскидистая, пирамидальная, овальная, яйцевидная, зонтичная, шаровидная, плакучая, вьющаяся, стелющаяся.
2. Масса растений. Природные характеристики растений: форма и плотность кроны, возрастная и сезонная динамика, декоративные качества листьев, цветов, ствола, конструкция штамба.
3. Основные типы ритмов в расположении листьев на ветках. Силуэтный, орнаментальный и графический способы изображения деревьев.
4. Линейная графика как основной способ изображения ландшафтных объектов. Тональное изображение объемных элементов ландшафтного дизайна.
5. Особенности графического изображения малых архитектурных форм.

Практическое занятие 4.

Тема: Проектирование.

Перечень заданий:

1. Документация, планы и схемы при проектировании парков и усадеб.
2. Проектное задание. Технический проект: генеральный план, схема дренажа, топографическая схема, дендрологический план, схема вертикальной планировки, схема сетей инженерных коммуникаций, посадочная и разбивочная схемы, схема электроосвещения, сметы, пояснительная записка. Баланс площадей. Договор на ландшафтные работы.

Практическое занятие 5.

Тема: Основные графические приемы выполнения чертежей.

Перечень заданий:

1. Рабочие чертежи. Их состав. Масштаб чертежей.
2. Основные графические приемы выполнения чертежей: виды изображения деревьев и кустарников. Изображение на проекте: лиственных, хвойных деревьев, кустарников, живой изгороди из стриженной лиственной и хвойной зелени, лиственные кустарники внутри ограды, лиственные кустарники по периметру ограды снаружи, смешанная группа, существующие лиственные деревья, существующие хвойные деревья, новые лиственные деревья, новые хвойные деревья, цветники (однолетники двудольные и многолетники), однодольные, круглый гравий, натуральный камень (мощение встык).
3. Графическое изображение водоемов на проекте: водоем, оформленный натуральным камнем с водными и прибрежными растениями; водоем в плане оформленный плиткой; фонтан, пристенный фонтан в плане. Графическое изображение ландшафтной композиции.

Практическое занятие 6.

Тема: Проектирование миксбордера и декоративного огорода.

Перечень заданий:

1. Выполнить дендроплан, график расположения растений по высоте и видовой эскиз смешанного и сезонного миксбордеров.
2. Выполнить план и видовой эскиз декоративного огорода: заполнить ассортиментную ведомость и выполнить эскизный план. Разработать план прямой клумбы, используя ее видовой эскиз.
3. Используя один из вариантов планировки регулярного декоративного огорода выполнить эскизный план с подбором ассортимента растений. Выполнить акварельные эскизы композиций из овощных и цветочных культур (4-6 шт.), используемых в проектируемых декоративных огородах.

Практическое занятие 7.

Тема: Проектирование водоема и рокария.

Перечень заданий:

1. Разработать эскиз (вид сверху) водного устройства с проектируемыми растениями и составить его ассортиментную ведомость. Провести зонирование выбранного водного устройства. Выполнить продольный разрез декоративного водоема. Выполнить схему устройства водоема и его видовой эскиз. Выполнить план озеленения декоративного водоема.
2. Выполнить в выбранном масштабе дендроплан рокария. Построить график расположения растений по высоте. Заполнить ассортиментную ведомость посадочного материала и календарь цветения и декоративности проектируемых растений. Выполнить разрез, эскизы цветочных групп и видовой эскиз рокария.

Практическое занятие 8.

Тема: Проектирование партера.

Перечень заданий:

1. Согласно выбранной схеме разработать современный партерный цветник. Выполнить вид сверху, цветовое решение и конструкцию мягких или твердых покрытий.
2. Выполнить вид сверху и видовой эскиз двух партерных цветников.

3.5. Лабораторные работы

Учебным планом не предусмотрены

3.6. Контроль самостоятельной работы

СЕМЕСТР 6

Контроль самостоятельной работы 1-2.

Тема: Музыка как источник творчества. Музыка, танец, образы исполнителей как творческие источники в проектной деятельности дизайнера

Перечень заданий:

1. Формы репрезентации звукового/музыкального образа визуальными выразительными средствами.
2. Создание визуальных образов с помощью цифровых технологий

СЕМЕСТР 7

Контроль самостоятельной работы 1.

Тема: Бумагопластика

Перечень заданий:

1. Создать простые объемные геометрические тела – тетраэдр, куб, цилиндр.
2. Разработать трансформацию плоского листа бумаги в рельефные фронтальные и замкнутые объемные композиции.
3. Выполнить объемную и пространственную композиции из модулей на основе простейших геометрических плоскостей или форм.

СЕМЕСТР 8

Контроль самостоятельной работы 1.

Тема: Выполнение проекта "Каталог"

Перечень заданий:

1. Разработка эскизов с использованием различных графических средств и приемов. Проведение предпроектных исследований. Сбор материала.
2. Разработка структуры издания каталога. Подготовка макета каталога.

Контроль самостоятельной работы 2.

Тема: Практические основы изучения, подготовки и оценки дизайна малого сада.

Перечень заданий:

1. Проектирование малого сада. Изучение видов сада и его окружение. Изучение границ сада. Регистрация существующих условий.
2. Ориентация сада. Влияние климата на характерные особенности участка. Воздействие ветровых коридоров на сад. Влияние дрена и ирригации на состояние сада. Оценка почвы сада.

3.5. Лабораторные работы

Учебным планом не предусмотрены

3.6. Контроль самостоятельной работы

СЕМЕСТР 6

Контроль самостоятельной работы 1-2.

Тема: Музыка как источник творчества. Музыка, танец, образы исполнителей как творческие источники в проектной деятельности дизайнера

Перечень заданий:

3. Формы репрезентации звукового/музыкального образа визуальными выразительными средствами.
4. Создание визуальных образов с помощью цифровых технологий

СЕМЕСТР 7

Контроль самостоятельной работы 1.

Тема: Бумагопластика

Перечень заданий:

4. Создать простые объемные геометрические тела – тетраэдр, куб, цилиндр.
5. Разработать трансформацию плоского листа бумаги в рельефные фронтальные и замкнутые объемные композиции.
6. Выполнить объемную и пространственную композиции из модулей на основе простейших геометрических плоскостей или форм.

СЕМЕСТР 8

Контроль самостоятельной работы 1.

Тема: Выполнение проекта "Каталог"

Перечень заданий:

1. Разработка эскизов с использованием различных графических средств и приемов. Проведение предпроектных исследований. Сбор материала.
2. Разработка структуры издания каталога. Подготовка макета каталога.

Контроль самостоятельной работы 2.

Тема: Практические основы изучения, подготовки и оценки дизайна малого сада.

Перечень заданий:

1. Проектирование малого сада. Изучение видов сада и его окружение. Изучение границ сада. Регистрация существующих условий.
2. Ориентация сада. Влияние климата на характерные особенности участка. Воздействие ветровых коридоров на сад. Влияние дрена и ирригации на состояние сада. Оценка почвы сада.

3.7. Самостоятельная работа студентов

Рекомендуемые формы самостоятельной работы студентов: закрепление материала по конспекту лекции, подготовка к практическим занятиям, подготовка презентаций к докладам, подготовка к различным формам промежуточной и итоговой аттестации.

4. Фонд оценочных средств

ФОС включает оценочные средства текущего, промежуточного и поститогового контроля (Приложение 1).

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

5.1. Основная литература

1. Литвина, Т. В. Дизайн новых медиа : учебник для вузов / Т. В. Литвина. — 3-е изд., испр. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 182 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-18905-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/563912> (дата обращения: 28.03.2026).
2. Жердев, Е. В. Архитектурно-дизайнерское проектирование: метафора в дизайне : учебник для вузов / Е. В. Жердев. — 3-е изд., испр. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 573 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14699-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/564585> (дата обращения: 28.03.2026).
3. Соболева, И. С. Прикладной дизайн. Дизайн-проектирование : учебное пособие / И. С. Соболева, Я. К. Чинцова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 76 с. — ISBN 978-5-7937-1527-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102462.html> (дата обращения: 28.03.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/102462>
4. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика : учебник и практикум для вузов / под редакцией А. Н. Лаврентьева. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 215 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-16034-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/563913> (дата обращения: 28.03.2026).

5.2. Дополнительная литература

1. Жданов, Н. В. Архитектурно-дизайнерское проектирование: виртографика : учебник для вузов / Н. В. Жданов, А. В. Скворцов. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 78 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13363-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/567273> (дата обращения: 28.03.2026).
2. Костина, Н. Г. Фирменный стиль и дизайн : учебное пособие для студентов вузов / Н. Г. Костина, С. Ю. Баранец. — Кемерово : Кемеровский технологический институт пищевой промышленности, 2014. — 97 с. — ISBN 978-5-89289-847-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL:

<https://www.iprbookshop.ru/61285.html> (дата обращения: 28.03.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3. Лаптев, В. В. Дизайн-проектирование. Графический дизайн и реклама : учебное пособие / В. В. Лаптев. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2020. — 73 с. — ISBN 978-5-7937-1814-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/118366.html> (дата обращения: 28.03.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/118366>

4. Музалевская, Ю. Е. Дизайн-проектирование: методы творческого исполнения дизайн-проекта : учебное пособие / Ю. Е. Музалевская. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 73 с. — ISBN 978-5-4486-0566-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/83264.html> (дата обращения: 28.03.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», профессиональных баз данных и информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

6.1 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. <https://www.behance.net/> - социальная медиа-платформа для дизайнеров, иллюстраторов, фотографов и творческих людей со всего мира.

2. designyoutrust.com - ежедневный дизайнерский журнал, публикующий статьи о новых направлениях в дизайне, новости и события, дизайнерские портфолио и выборочные дизайнерские проекты со всего мира

3. <http://kak.ru> - Журнал [кАк) - периодическое издание по дизайну, графическому дизайну.

4. <https://www.fontshop.com/> - Ресурс для работы с типографикой.

5. <https://cssauthor.com/> средства для графической и веб-разработки; статьи и учебники для графических дизайнеров и вебразработчиков; макеты конструкции, обои и образцы поздравительного дизайна, комплекты дизайна пользовательского интерфейса, векторная графика, шаблоны сайтов и т.д.

6.2. Перечень необходимых профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Электронная библиотечная система «IPR SMART». Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru>

Электронная библиотечная система «Юрайт». Режим доступа: <https://urait.ru>

Электронно-библиотечная система «Лань» (раздел «Сетевая электронная библиотека педагогических вузов»). Режим доступа: <https://e.lanbook.com>

Электронно-библиотечная система «Рукоонт». Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/search>

Межвузовская электронная библиотека. Режим доступа: <https://icdlib.nspu.ru/>

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU Режим доступа: <https://www.elibrary.ru/defaultx.asp>

Национальная электронная детская библиотека. Режим доступа: <https://arch.rgdb.ru/xmlui/>

Национальная электронная библиотека. Режим доступа: <https://rusneb.ru>

Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина. Режим доступа: <https://www.prilib.ru>

7. Методические указания и учебно-методическое обеспечение для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина реализуется в соответствии с указаниями «Методические рекомендации по организации образовательного процесса при освоении дисциплины», размещенными в ЭИОС университета (eios.ggpi.org).

Методические рекомендации для работы с инвалидами и лицами с ОВЗ размещены в ЭИОС университета (eios.ggpi.org).

8. Материально-техническая база, программное обеспечение, необходимое для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Учебный корпус 3, аудитории(я) 112.

В образовательном процессе используется свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства: экосистема Яндекс, Mail.ru и др.

Полный перечень материально-технической базы и программного обеспечения размещены в ЭИОС университета (eios.ggpi.org).

9. Рейтинг-план оценки успеваемости студентов

Дисциплина /семестры	Объем аудиторной работы				Виды текущей аттестационной аудиторной и внеаудиторной работы	Максимальное (норматив) количество баллов	Поощрение	Штрафы	Итоговая форма отчета (мин. балл)
	лк	пр	лаб	КСР					
Дизайн-проектирование / 6 семестр	16	16		4	1. Контроль посещаемости лекций	16	+ 1 балл за дополнения; + 3 балла за подготовку дополнительного дидактического материала	- 3 балла за невыполнение в установленные сроки	Допуск к зачету – 50% «автомат» при зачёте – 70%
					2. Контроль посещаемости практических занятий	16			
					3. Работа на практических занятиях и КСР	50			
					<u>Формы контрольных мероприятий</u>	10			
					1. Контрольная работа.	5			
					2. Тест.	5			
ИТОГО	16	16		4		96			

Дисциплина /семестры	Объем аудиторной работы				Виды текущей аттестационной аудиторной и внеаудиторной работы	Максимальное (норматив) количество баллов	Поощрение	Штрафы	Итоговая форма отчета (мин. балл)
	лк	Пр	лаб	КСР					
Дизайн-проектирование / 7 семестр	16	18		2	1. Контроль посещаемости лекций	16	+ 1 балл за дополнения; + 3 балла за подготовку дополнительного дидактического	- 3 балла за невыполнение в установленные сроки	Допуск к зачету – 50% «автомат» при зачёте – 70%
					2. Контроль посещаемости практических занятий	18			
					3. Работа на практических занятиях и КСР	50			
					<u>Формы контрольных мероприятий</u>	10			

					1. Контрольная работа.	5	ого материала		
					2. Тест.	5			
ИТОГО	16	18		2		94			

Дисциплина /семестры	Объем аудиторной работы				Виды текущей аттестационной аудиторной и внеаудиторной работы	Максимальное (норматив) количество баллов	Поощрение	Штрафы	Итоговая форма отчета (мин. балл)
	лк	пр	лаб	КСР					
Дизайн-проектирование / 8 семестр	16	16		4	1. Контроль посещаемости лекций	16	+ 1 балл за дополнения; + 3 балла за подготовку дополнительного дидактического материала	- 3 балла за невыполнение в установленные сроки	Допуск к экзамену – 50% «автомат» – 90%
					2. Контроль посещаемости практических занятий	16			
					3. Работа на практических занятиях и КСР	10			
					<u>Формы контрольных мероприятий</u>	10			
					1. Контрольная работа.	5			
					2. Тест.	5			
ИТОГО	12	20		4		92			

Лист регистрации изменений и дополнений к РПД
(фиксируются изменения и дополнения перед началом учебного года,
при необходимости внесения изменений на следующий год –
оформляется новый лист изменений)

№ п.п.	Содержание изменения	Дата, номер протокола заседания кафедры. Подпись заведующего кафедрой	Дата, номер протокола заседания совета факультета. Подпись декана факультета
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЕ

1. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации и послитогового контроля по дисциплине

1.1. Настоящий Фонд оценочных средств(ФОС) по дисциплине «Дизайн-проектирование» является неотъемлемым приложением к рабочей программе дисциплины «Дизайн-проектирование» (РПД). На данный ФОС распространяются все реквизиты утверждения, представленные в РПД по данной дисциплине.

1.2. Оценивание всех видов контроля(текущего, промежуточного, послитогового) осуществляется по 5-ти балльной шкале.

1.3. Результаты оценивания текущего контроля учитываются в рейтинге.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными индикаторами достижения компетенций

Код компетенции	ОПК-9
Формулировка компетенции	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности
Индикатор достижения компетенции	ИОПК 9.1 Выбирает современные информационные технологии и программные средства, в том числе отечественного производства, для решения задач профессиональной деятельности ИОПК 9.2 Демонстрирует способность использовать цифровые ресурсы для решения задач профессиональной деятельности

Код компетенции	ПК-1
Формулировка компетенции	Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач
Индикатор достижения компетенции	ИПК 1.1 Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета) ИПК 1.2 Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО

3. Содержание оценочных средств текущего контроля и критерии их оценивания

3.1. Текущий контроль осуществляется преподавателем дисциплины при проведении занятий в следующих формах: тест, контрольная работа

3.2. Формы текущего контроля и критерии их оценивания.

6 семестр

Форма контроля 1 - Типовые тестовые задания

Типовой тест 1.

Задания для проверки компетенций и индикаторов достижения компетенций:

ПК-1: ИПК 1.1, ИПК 1.2

ОПК-9: ИОПК 9.1, ИОПК 9.2

Время выполнения заданий: 60 минут

Критерии оценивания:

Процент выполнения заданий	Оценка
0 - 49	Неудовлетворительно
50 - 69	Удовлетворительно
70 – 89	Хорошо
90 - 100	Отлично

1. Как переводится слово «дизайн» с английского?
 - а) проект
 - б) креатив
 - в) производство
 - г) форма
2. Инструменты линейно-конструктивного построения:
 - а) карандаш, ручка, фломастер, перо
 - б) кисть, мастихин, валик
 - в) клей, ножницы, бумага
3. Визуализировать проектную идею можно с помощью:
 - а) эскиза, предполагающего эффектное композиционное решение
 - б) рассказа, подробного изложения и описания проектной идеи
 - в) демонстрации чужих разработок, удачных примеров проектных
4. Современное дизайн-проектирование осуществляется средствами
 - а) компьютерных технологий
 - б) графических техник и чертежей
 - в) вербального изложения сути проектных решений
5. Конструкция это
 - а) метод взаимного расположения частей какого-либо объекта
 - б) изобразительный прием, представляющий плоские объекты
 - в) графический метод фиксации проектной идеи
6. Инструменты линейно-конструктивного построения:
 - а) карандаш, ручка, фломастер, перо
 - б) кисть, мастихин, валик
 - в) клей, ножницы, бумага
7. Что означает прием «Брейнсторминг» в контексте фиксации проектной идеи?
 - а) совместное обсуждение и генерация новых идей с командой проекта;
 - б) использование специальных программ для создания дизайн-проектов;
 - в) проведение опросов и анкетирование для выявления предпочтений заказчика.
8. Как можно определить понятие «проект» в архитектурно-дизайнерской деятельности?
 - а) Это документ, содержащий подробное описание планируемого строительства или ремонта
 - б) Это план размещения мебели в помещении.
 - в) Это схематичное изображение здания или сооружения.
9. Синтезировать набор возможных проектных решений можно с помощью

- а) ряда эскизных разработок, зарисовок различных идей
- б) разных техник подачи эскиза
- в) демонстрации проектных решений на разных носителях

10. Обосновать проектную идею можно:

- а) эффективным композиционным решением при условии удовлетворения утилитарных и эстетических потребностей человека
- б) количеством времени, потраченного дизайнером на разработку идеи
- в) использованием современных технических средств разработки идеи

8. Соотнесите элементы двух названий электронного издания и его определение

1. Эскиз	а) комбинация визуальных элементов, которые размещают на товарах, упаковках, рекламных материалах компании и используют при коммуникации с клиентами.
2. Конструкция	б) пространственное строение изделия как системы отношений точек, граней углов, поверхностей, фигур, объемов, имеющих определенную величину
3.Айдентика	в) логотип, цвета, шрифт, графические элементы, мерч, дизайн социальных сетей и даже свои уникальные запахи.
4. Стилизация	г) метод взаимного расположения частей какого-либо объекта

Форма контроля 2 – Контрольная работа

ПК-1: ИПК 1.1, ИПК 1.2

ОПК-9: ИОПК 9.1, ИОПК 9.2

- Предложить ряд состоятельных проектных предложений по теме семестрового задания.
- Осуществить осознанный выбор из представленных предложений решения, наиболее полно отвечающего поставленным проектным задачам. Аргументировать свой выбор.

Задание может быть выполнено с использованием цифровых инструментов на выбор студента

Критерии оценки практического задания:

Для получения оценки «удовлетворительно» необходимо подготовить визитку, содержащую только текстовую информацию. Для получения оценки «хорошо» необходимо подготовить текстовую и графическую информацию, но незначительными ошибками относительно требований к электронному изданию. Для получения оценки «отлично» необходимо полностью задание.

Семестр 7

Форма контроля 1 - Типовые тестовые задания

Типовой тест 1.

Задания для проверки компетенций и индикаторов достижения компетенций:

ПК-1: ИПК 1.1,

ОПК-9: ИОПК 9.1, ИОПК 9.2

Время выполнения заданий: 60 минут

Критерии оценивания:

Процент выполнения заданий	Оценка
0 - 49	Неудовлетворительно
50 - 69	Удовлетворительно
70 – 89	Хорошо
90 - 100	Отлично

1. Что такое приемы фиксации проектной идеи в архитектурно-дизайнерской деятельности?
 - а) это способы сохранения идеи проекта для последующих этапов работы;
 - б) это методы визуализации идеи на бумаге или в компьютерной программе;
 - в) это приемы, позволяющие уточнить и развить идею проекта.
2. Какой из следующих приемов является наиболее эффективным для фиксации проектной идеи?
 - а) создание макетов и моделей
 - б) проведение анализа конкурентных проектов;
 - в) проведение интервью с потенциальными пользователями помещения.
3. Какой из следующих приемов позволяет лучше всего представить проектную идею заказчику?
 - а) разработка 3D-модели;
 - б) создание коллажей и мудбордов.
 - в) проведение презентации с помощью презентационных материалов.
4. Современное дизайн-проектирование осуществляется средствами...
 - а) компьютерных технологий;
 - б) графических техник и чертежей;
 - в) вербального изложения сути проектных решений;
5. Комплекс мероприятий, предваряющих дизайн-проектирование, направленных на изучение и получение исчерпывающей информации по теме проекта
 - а) предпроектные исследования
 - б) наброски и эскизы проектной идеи;
 - в) презентация проектной идеи;
6. Изучение аналогов по теме дизайн-проектирования позволяет
 - а) повысить «насмотренность» и сориентировать в исследуемой теме
 - б) изучить историю дизайна;
 - в) скопировать чужую идею;
7. Как проектная идея влияет на дальнейшую дизайн-разработку?
 - а) определяет смысл, структуру, художественную форму дизайн-проекта
 - б) вдохновляет на поиск новых идей;
 - в) никак не влияет;
8. Обосновать проектную идею можно:
 - а) эффектным композиционным решением при условии удовлетворения утилитарных и эстетических потребностей человека
 - б) количеством времени, потраченного дизайнером на разработку идеи;
 - в) использованием современных технических средств разработки идеи;
9. Что способно повлиять на разработку качественной проектной идеи?
 - а) выявление существующей проблемной ситуации и желание изменить положение дел к лучшему
 - б) высокая самооценка;

- в) низкая мотивация к профессиональной деятельности в дизайне
10. Комплексные предпроектные исследования – это ...
- а) сбор, анализ, систематизация, уточнение, обобщение и концептуализация информации, непосредственно определяющей направление проектной деятельности
- б) комплексное изучение истории и теории искусства и дизайна;
- в) аналоговое проектирование по теме дизайн-проекта;
11. Выявление комплекса проектных условий – это ...
- а) определение функциональных и эргономических требований, художественно-технических задач, социально-экономических аспектов и пр.
- б) определение условий оплаты дизайнера;
- в) определение технических условий работы дизайнера;
12. Сбор исходных данных, составление задания, знакомство с компонентами проектирования и их анализ можно представить:
- а) в виде последовательных регламентированных процессов, находящихся во взаимосвязи друг с другом
- б) как произвольный по времени выполнения набор рекомендуемых действий;
- в) математическую формулу;

13. Соотнесите элементы двух название электронного издания и его определение

1. Проектирование в дизайнерской деятельности	а) Это процесс разработки и создания дизайнерских концепций, идей и визуализации.
2. Предпроектное исследование	б) Исследование целевой аудитории будущего дизайн-проекта
3. «Брейнсторминг»	в) метод и процесс решения конкретных задач, который помогает понять пользователя, осмыслить его проблему и найти альтернативные решения
4. Дизайн-мышление	совместное обсуждение и генерация новых идей с командой проекта

Форма контроля 2 – Контрольная работа

ПК-1: ИПК 1.1, ИПК 1.2

ОПК-9: ИОПК 9.1, ИОПК 9.2

1. Продемонстрировать навыки подбора и визуализации онлайн- и офлайн-носителей разрабатываемых проектных решений.
2. Продемонстрировать навыки тестирования дизайнерских разработок на представителях целевой аудитории.
3. Продемонстрировать навыки вербальной защиты и аргументации дизайнерских разработок.
4. Продемонстрировать знания технологий печати при воплощении дизайн-проектов.

Задание может быть выполнено с использованием цифровых инструментов на выбор студента

Критерии оценки практического задания:

Для получения оценки «удовлетворительно» необходимо подготовить визитку, содержащую только текстовую информацию. Для получения оценки «хорошо» необходимо подготовить текстовую и графическую информацию, но незначительными ошибками относительно требований к электронному изданию. Для получения оценки «отлично» необходимо выполнить полностью задание.

Семестр 8

Форма контроля 1 - Типовые тестовые задания

Типовой тест 1.

Задания для проверки компетенций и индикаторов достижения компетенций:

ПК-1: ИПК 1.1, ИПК 1.2

ОПК-9: ИОПК 9.1, ИОПК 9.2

Время выполнения заданий: 60 минут

Критерии оценивания:

Процент выполнения заданий	Оценка
0 - 49	Неудовлетворительно
50 - 69	Удовлетворительно
70 – 89	Хорошо
90 - 100	Отлично

1. Процессуально-пространственные характеристики дизайн-объекта определяют
 - а) способ поведения и взаимодействия человека с объектом дизайна
 - б) художественный образ объекта
 - в) соответствие художественной формы содержанию проектной идеи
 - г) объём объекта
2. Что такое Карта ассоциаций в дизайне?
 - а) наглядная запись всех ключевых понятий, ассоциативно связанных с разрабатываемым дизайном
 - б) игральные карты для игры в ассоциации
 - в) дизайн карты символов для игры в ассоциации
 - г) перечень ключевых понятий
3. Какую систему дизайн-проектирования характеризуют антропометрический, гигиенический, психофизиологический, социальный факторы?
 - а) эргодизайн
 - б) экодизайн
 - в) арт-дизайн
 - г) эргономика
4. Постановка проектных задач осуществляется
 - а) совместно руководителем и исполнителем с целью полной согласованности действий по осуществлению проектной деятельности
 - б) руководителем дизайн-подразделения без участия исполнителей дизайн-проекта
 - в) заказчиком дизайн-проекта без участия исполнителей
 - г) группой заказчиков
5. Творческий процесс проектирования среды обитания и ее предметного наполнения основывается:
 - а) на интуиции и спонтанности (сфера искусства), с одной стороны, информации и методологии (область науки и техники), с другой
 - б) на интуитивных сферах искусства

- в) на поставленных заказчиком проектных задачах
- г) на предполагаемых проектных задачах
- 6. Планирование проектной деятельности — это область
 - а) менеджмента
 - б) маркетинга
 - в) юриспруденции
 - г) консалтинга
- 7. Общая географическая характеристика района (почва, климат, флора), топографические особенности места нахождения объекта, тип селитебного образования и экология района это:
 - а) макроусловия архитектурной среды
 - б) микроусловия архитектурной среды
 - в) экологическая карта местности
 - г) географическая карта местности
- 8. Какие из следующих этапов проектного мышления являются ключевыми?
 - а) анализ исходных данных и постановка задачи
 - б) разработка детального плана и распределение ролей в команде
 - в) проведение оценки эффективности и подведение итогов
 - г) рефлексия итогов
- 9. Что такое эмоциональный образ объекта в архитектурно-дизайнерском проектировании?
 - а) выражение чувств и настроения через формы и пропорции
 - б) использование цветовых сочетаний
 - в) создание уникального дизайна
 - г) создание эргономических условий
- 9. Какой из нижеперечисленных этапов является первым в алгоритме проектного процесса?
 - а) сбор информации о клиенте и его потребностях
 - б) создание концепции дизайна
 - в) разработка технического задания
- 10. Научное обоснование идеи дизайн-проекта предполагает
 - а) наличие предваряющих дизайн-проектирование предпроектных исследований
 - б) знание основных графических редакторов
 - в) навыки публичных выступлений
 - г) наличие портфолио работ
- 11. Исходные факторы средовых объектов зависят от:
 - а) макро- и микроусловий архитектурной среды
 - б) технического задания на проектирование
 - в) особенностей рельефа
 - г) особенностей окружающей среды
- 12. Основными условиями рационального дизайн-проектирования являются:
 - а) системный анализ и приспособление дизайн-объектов окружающей среды
 - б) внешний вид дизайн-объектов
 - в) рациональное использование дизайн-объектов
 - г) технологичность
- 13. Соотнесите элементы двух название электронного издания и его определение

1. Антураж	а) совокупность частей, образующая гармоничное целое.
2. Менеджмент	б) изображение людей, животных и техники в линейной архитектурной графике
3. Стаффаж	в) планирование проектной деятельности.

4. Ансамбль	г) изображение деревьев и ландшафта в линейной архитектурной графике.
-------------	---

Форма контроля 2 – Контрольная работа

ПК-1: ИПК 1.1, ИПК 1.2

ОПК-9: ИОПК 9.1, ИОПК 9.2

1. Провести предпроектные исследования по теме семестрового задания: осуществить сбор, анализ, систематизацию, уточнение, обобщение и концептуализацию информации, непосредственно определяющей направление проектной деятельности.
2. Собрать и изучить аналоги проектируемых дизайн-объектов
3. Изучить целевую аудиторию разрабатываемого дизайн-проекта.
4. Исследовать конкурентное поле дизайн-проекта, провести дизайн-аудит визуальных коммуникаций ведущих конкурентов в исследуемой проектной области.
5. Создать план проектных работ, распределить проектные задачи соответственно компетенциям и мотивациям членов команды.

Задание может быть выполнено с использованием цифровых инструментов на выбор студента

Критерии оценки практического задания:

Для получения оценки «удовлетворительно» необходимо подготовить визитку, содержащую только текстовую информацию. Для получения оценки «хорошо» необходимо подготовить текстовую и графическую информацию, но незначительными ошибками относительно требований к электронному изданию. Для получения оценки «отлично» необходимо полностью выполнить задание.

3.3. Методические указания по проведению процедуры текущего контроля

1. Текущий контроль проводится на протяжении всего семестра.
2. Сбор, обработка и оценивание результатов текущего контроля проводятся преподавателем, ведущим дисциплину.
3. Предъявление результатов оценивания осуществляется в течение недели после проведения контрольного мероприятия.
4. Результаты текущего контроля учитываются в рейтинге по дисциплине.
5. Все материалы, полученные от обучающихся в ходе текущего контроля (контрольная работа, диктант, тест, организация дискуссии, круглого стола, доклад, реферат, отчет по лабораторной работе, отчет по педагогической практике и т.п.), должны храниться в течение текущего семестра на кафедрах.
6. Считать, что положительные результаты текущего контроля свидетельствуют об успешном процессе формирования указанных компетенций и индикаторов достижения компетенций (этапов формирования компетенций).

4. Содержание оценочных средств промежуточной аттестации и критерии их оценивания

4.1. Промежуточная аттестация проводится в виде: зачета (6, 7 сем.) и экзамена (8 сем.).

4.2. Содержание оценочного средства. Проверяемые компетенции и индикаторы достижения компетенций: ОПК-9, ИОПК 9.1, ИОПК 9.2, ПК-1, ИПК 1.1, ИПК 1.2

Примерные вопросы и задания к зачету

6 семестр

Теория.

- Компьютерные технологии и проблемы проектно-художественного творчества.
- Средства выразительности при визуализации проектов.
- Современные задачи дизайна в контексте смены технологических укладов.
- Композиция экранного пространства и глубинная мизансцена.
- Информационные экраны: городская среда и мобильные устройства.
- Виртуальное пространство видеопроекций.
- Вариативность и компьютерные технологии в проектировании айдентики.

Практика

- Ознакомление с возможностями различных видов монтажа, статичная и динамическая композиция, психология восприятия движущихся образов.
- Композиция, от статики к динамике.
- Вёрстка при подаче графических, текстовых материалов, работа с анимацией статичных материалов, слои, добавление видеоэффектов и переходов.
- Монтаж и внутрикадровое движение.
- Формирование сценарно-монтажной концепции презентации.
- Подготовка итоговой презентации с использованием различных мультимедийных возможностей.

Примерные вопросы и задания к зачету 7 семестр

Теория

- Факторы и предпосылки, определяющие современное дизайн-проектирование.
- Предпроектные исследования. Сбор, анализ, обобщение, концептуализация информации.
- Предпроектные исследования. Анализ и синтез проектных условий. Формирование концепции. Уточнение проектного задания.
- Создание возможных решений проектных задач. Принципы фиксации концептуальных идей.
- Методы оптимизации и алгоритмизации дизайн-проектирования.
- Проектные методики. Методы разработки и развития предметных, конструкторских, графических, концептуальных, коммуникативных и прочих проектных решений.
- Техники и приемы оформления и подачи дизайн-проектов на разных стадиях проектирования. Методы обоснования и защиты проектных решений.

Практика (выполнение с использованием цифровых инструментов)

- Дизайн-проект и его стадии. Этапы выполнения дизайн-проекта в системе фирменного стиля.
- Стиль и его роль в формировании имиджа продукта.
- Разработка элементов фирменного стиля.
- Макетирование в полиграфии.
- Выполнение дизайна упаковки. Бумагопластика.

Примерные вопросы и задания к экзамену 8 семестр

Теория

- Основы ландшафтного проектирования
- Теоретические основы объемно-пространственной композиции.

- Основные принципы проектирования и формирования объектов ландшафтного дизайна
- Ландшафтное проектирование и предпроектные исследования.
- Практические основы изучения, подготовки и оценки дизайна малого сада.
- Ознакомление с возможностями различных видов монтажа, статичная и динамическая композиция, психология восприятия движущихся образов.
- Композиция, от статики к динамике.
- Вёрстка при подаче графических, текстовых материалов, работа с анимацией статичных материалов, слои, добавление видеоэффектов и переходов.
- Монтаж и внутрикадровое движение.
- Формирование сценарно-монтажной концепции презентации.

Практика

- Графические приёмы изображения объектов ландшафтного дизайна.
- Особенности изображения природных элементов среды в интерьерах и экстерьерах.
- Дизайн-проектирование среды.
- Основные графические приемы выполнения чертежей.
- Проектирование миксбордера и декоративного огорода.
- Проектирование водоема и рокария.
- Проектирование партера.

4.3. Критерии оценивания

Зачет выставляется по результатам рейтинга. Если обучающийся набрал недостаточное количество баллов, то он сдает зачет.

Шкала оценивания для зачета:

Уровни освоения индикаторов достижения компетенций	Основные признаки выделения уровня	Академическая оценка	% освоения (рейтинговая оценка)
Сформирована	Студент показал достаточно прочные знания основных положений учебной дисциплины, умение самостоятельно решать конкретные практические задачи, предусмотренные рабочей программой, ориентироваться в рекомендованной справочной литературе, умеет правильно оценить полученные результаты.	Зачтено	50-100
Не сформирована	При ответе выявились существенные пробелы в знаниях основных положений учебной дисциплины, неумение с помощью преподавателя получить правильное решение конкретной практической задачи из числа предусмотренных рабочей программой учебной дисциплины.	Не зачтено	менее 50

Оценка за экзамен выставляется с учетом рейтинга. Если обучающийся набрал недостаточное количество баллов или хочет повысить оценку, то обучающийся сдает экзамен.

Шкала оценивания для экзамена:

Уровни освоения индикаторов достижения компетенций	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня	Академическая оценка	% освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный (высокий)	Творческая деятельность	Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Продуктивная деятельность	Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	Хорошо	70-89
Удовлетворительный	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретического и практического материала	Удовлетворительно	50-69
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		Неудовлетворительно	менее 50

4.4. Методические указания по проведению процедуры промежуточной аттестации

1. Сроки проведения процедуры оценивания: по расписанию экзаменов (зачета - на последнем занятии по предмету). Если обучающийся по результатам рейтинговой системы не набирает нужное количество баллов или желает повысить оценку, то сдает экзамен/ зачет согласно требованиям.
2. Сбор, обработка и оценивание результатов промежуточной аттестации проводится преподавателем, ведущим дисциплину.
3. Предъявление результатов оценивания осуществляется: по окончании ответа студента и фиксируется в зачетной книжке и экзаменационной ведомости.
4. При наличии письменных ответов обучающихся, полученных в ходе экзаменационной сессии, материалы хранятся в течение месяца после завершения сессии на кафедрах.
5. Порядок выполнения и защиты курсовой работы регламентирован «Положением о курсовой работе ФГБОУ ВО «Глазовский государственный инженерно-педагогический университет имени В.Г. Короленко».
6. Считать, что положительные результаты промежуточного контроля свидетельствуют об успешном процессе формирования указанных компетенций и индикаторов достижения компетенций (этапов формирования компетенций).

5. Содержание оценочных средств для проверки сформированности компетенций и индикаторов достижения компетенций (поститоговый контроль) и критерии их оценивания

Задания для проверки компетенции и индикаторов достижения компетенции: ОПК-9, ИОПК 9.1, ИОПК 9.2, ПК-1, ИПК 1.1, ИПК 1.2

Задания для проверки компетенции и индикаторов достижения компетенции: ПК-1, ИПК 1.1, ИПК 1.2

Код компетенции	ПК-1
Формулировка компетенции	Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач
Индикатор достижения компетенции	ИПК 1.1 Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета) ИПК 1.2 Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС СПО

Время выполнения задания не более 90 минут

Практическое задание

Редизайн объекта.

Необходимо изучить полученный объект и пожелания заказчика. Провести анализ объекта по указанным в задании направлениям. Необходимо выявить параметры для улучшения объекта с точки зрения участника и улучшения параметров по заказу клиента. Составить техническое задание на объект. Привести фото-аналогов объекта. Определить уникальные характеристики. Инструмент для выполнения технического задания и таблицы объекта – текстовые и табличные редакторы, сеть Интернет

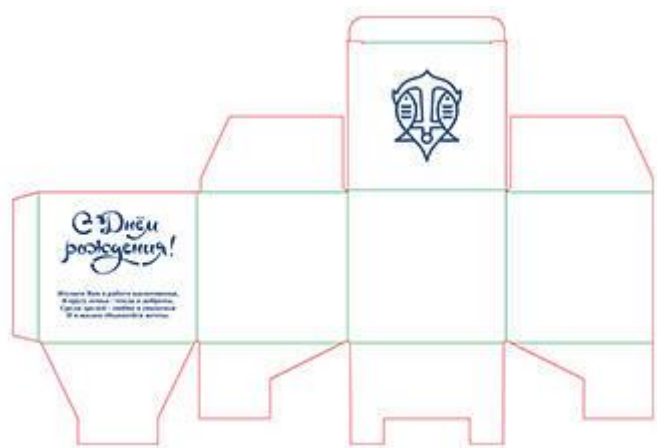
Ключ к практическому заданию. С помощью мультимедийных средств должна быть составлена презентация включающая: техническое задание, дизайн анализ, поиск аналогов объекта и внесение своих предложений по улучшению объекта при этом сохраняя его уникальные свойства.

Задания для проверки компетенции и индикаторов достижения компетенции: ОПК-9, ИОПК 9.1, ИОПК 9.2

Код компетенции	ОПК-9
Формулировка компетенции	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности
Индикатор достижения компетенции	ИОПК 9.1 Выбирает современные информационные технологии и программные средства, в том числе отечественного производства, для решения задач профессиональной деятельности ИОПК 9.2 Демонстрирует способность использовать цифровые ресурсы для решения задач профессиональной деятельности

Практическое задание

Выполнение проекта "Упаковка".



Разработка эскизов с использованием различных графических средств и приемов. Разработка макетов объемных форм по заданным эскизам: построение развертки макета упаковки.

Ключ к практическому заданию. Задание выполняется в векторном графическом редакторе. Развертка должна складываться в объемную фигуру. Обязательно наличие стилизованного изображения выделяющего бренд.

Критерии оценивания:

Каждый индикатор достижения компетенции оценивается в 10 баллов:

- Тестовое задание оценивается в 10 баллов (ответ на вопрос теста стоит 0 или 2 балла);
- Задания на соответствие оцениваются в 10 баллов (каждое оценивается 0-5 баллов)
 - 5 баллов – полностью правильно найденные соответствия;
 - 4 балла – три правильных соответствия;
 - 3 балла – два правильных соответствия;
 - 2 балла – одно правильно соответствие;
 - 1 балл – отсутствие правильных соответствий;
 - 0 баллов – не приступал к выполнению задания;
- Каждое практическое задание оценивается в 10 баллов:
 - 10 баллов - студент правильно выполнил предложенные задания на основе изученной теории, методов, приемов, технологий;
 - 8 баллов - студент способен применять полученные теоретические знания в практической деятельности, решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных алгоритмов, при выполнении заданий допускает незначительные ошибки;
 - 6 баллов - при выполнении задания допущены грубые ошибки;
 - 0 баллов - студент не выполнил задание.

Оценка зависит от процента выполнения всех заданий.

Шкала оценивания сформированности компетенции и индикаторов достижения компетенции

Уровни освоения индикатора (ов) достижений	Основные признаки выделения уровня	Академическая оценка	% выполнения всех
--	------------------------------------	----------------------	-------------------

компетенций			заданий
Повышенный (высокий)	Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	Хорошо	70-89
Удовлетворительный	Изложение в пределах задач курса теоретического и практического контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня	Неудовлетворительно	менее 50

Считать, что положительные результаты поститогового контроля свидетельствуют об успешном процессе формирования компетенции и индикаторов достижения компетенции (этапа формирования компетенции). Если обучающийся получил оценку «неудовлетворительно», то считать компетенцию не сформированной на данном этапе. При получении оценок «удовлетворительно», «хорошо» или «отлично» считать, что проверяемая компетенция сформирована на достаточном уровне.

Методические указания для проверки остаточных знаний

1. Сроки проведения процедуры оценивания: по графику деканата.
2. Сбор, обработка и оценивание результатов поститогового контроля проводится преподавателем по распоряжению деканата.
3. Предъявление результатов оценивания осуществляется в течение недели после проведения контрольного мероприятия, оформляется в виде отчета и хранится в деканате в течение всего срока обучения обучающегося.